

Gildas Jaffrennou

Enseignant Cinéma-Audiovisuel
2 rue d'Osnabruck 49100 ANGERS
tel 02 41 32 29 68
gildasjaf@free.fr
SIRET : 518 080 510 00010

*Les informations données dans ce document sont
indicatives, et susceptibles de modifications.
Toute proposition de prestation donnera lieu à
l'établissement d'un devis personnalisé soumis à
l'approbation du client avant mise en œuvre.*

Devis d'honoraires

Atelier de formation *Écrire un scénario de fiction*
durée : 5 jours, 5h par jour (total 25 h)

Description de la prestation : formation sous forme d'ateliers interactifs consacrés à la conception, la rédaction et la mise en forme d'un scénario de fiction intégrant synopsis, continuité dialoguée et note d'intention.

Objectif : acquérir les savoirs-faire fondamentaux pour construire, développer, et présenter un scénario de fiction.

Démarche : - apports théoriques expliqués à partir d'exemples concrets
- exercices pratiques d'analyse de récits
- exercices d'écriture encadrés
- travaux individuels, travaux croisés
- analyse des productions des stagiaires.

Voir le programme jour par jour page 2

Effectifs : 5 à 8 stagiaires.

Devis

| | |
|---|----------------------|
| Frais pédagogiques (toutes charges comprises) | 1750,00 Euros |
| Frais de déplacement | 230,00 Euros |
| Hébergement (petit déjeuner inclus) 5 nuits | 300,00 Euros |
| Frais de restauration (5 jours) | 120,00 Euros |
| TOTAL : | 2400,00 Euros |

Nom et qualité du client, ou de son représentant : _____

Date, lieu et signature, précédés de la mention « Bon pour accord »

Contenus proposés

| | |
|--|--|
| JOUR 1 | |
| <p>les trois parties d'un scénario - distinguer récit et histoire règles de mise en forme – définir une scène / une séquence le schéma ternaire fondamental (système des faits) le désir, ligne de force de l'intrigue – le McGuffin le conflit, moteur de l'action l'échec, moteur de la progression</p> | |
| Exercices pratiques | <p>Définir un personnage écrire une scène de caractérisation installer un conflit</p> |
| JOUR 2 | |
| <p>Le schéma actanciel - la vraie nature des 3 actes. Élaboration d'un personnage les charnières dramatiques Ellipses temporelles, ellipses de dissimulation</p> | |
| Exercices pratiques | <p>caractériser l'évolution d'un personnage caractériser une ellipse temporelle exploiter un conflit</p> |
| JOUR 3 | |
| <p>Évolution, <i>climax</i> et <i>résolution</i>. La transformation des personnages : les sept points de John Truby Le fantôme : construire le passé des personnages scène centrale et pivots de l'acte 2 : le tricotage des scènes</p> | |
| Exercices pratiques | <p>écrire une scène-pivot Écrire une scène de révélation résoudre un conflit Construire une chronologie</p> |
| JOUR 4 | |
| <p>ruptures temporelles : flash-back, flash-forward, flashes psychologiques... l'ironie dramatique (effets comiques, dramatiques, de suspens...) les changements de focalisation et leurs effets Les rebondissements, charnières dramatiques particulières</p> | |
| Exercices pratiques | <p>Préparer et mettre en œuvre un rebondissement mise en œuvre de différents flashes changer la focalisation d'une scène installer, exploiter et résoudre une ironie dramatique</p> |
| JOUR 5 | |
| <p>Mystère, attente, suspens et surprises Stratégies et techniques pour construire un scénario Sujet et thème : choisir un protagoniste qui porte les enjeux du récit. Pitch – séquencier - synopsis- note d'intention Le point d'entrée dans le récit - la fausse piste (hareng rouge)</p> | |
| Exercices pratiques | <p>Élaborer une proposition dramatique et une proposition thématique construire un séquencier Rédiger un synopsis et une note d'intention</p> |